



130 aastat vana tšello poogna autentsust tõestab Bernard Millanti (Prantsusmaa) sertifikaat.



RAUL OLLO

Eesti Pillifondi kolleksiooni kuuluv meister Francois Fourrier Nicolas' 1798. aastal valmistatud tšello ja Claude Thomassi- ni 1890. aastal valmistatud poogen on antud kasutamiseks Eesti ühele hinnatumale tšellomängijale Leho Karinile.

# Hea pill mängib ise. Hea poogen samuti!

**MITTE AINULT HARULDASED KEELPILLID, VAID KA  
POOGNAD ON HINNATUD INVESTEERIMISOBJEKTID**

Kõrgelt hinnatud pillimeistrite sajandeid vanad poognad on missioonitundega investeerijate seas hinnatud investeerimisobjektid, pakkudes kordumatuid elamusi nii interpreedile kui ka muusikaaustajale. Tallinna Kammerorkestri tšellorühma kontsertmeister Leho Karin rääkis, kuidas tema endale mängimiseks Eesti Pillifondi kolleksiooni haruldase poogna sai ja missugused on tema kogemused 130 aasta vanuse poognaga.

”Olen nüüd juba mõnda aega meistripoognaga mänginud ja võin kinnitada, et selline poogen õpetab mängijat ja pakub võimalusi, mida lihtsama poognaga pillist kätte ei saa. Asjata ei öelda, et pill või poogen on isemängiv. Hea poogen mängib muusikuga kaasa ja toob esile pilli kõla,“ rääkis Karin, kes mängib 2018. aastast alates prantsuse meistri Claude Thomassini 1890. aastal valmistatud poognaga.

„Tšellomängijana tajun heli suurel määral just füüsiliselt poogna kaudu ning mida paremini poogen füüsilist kontakti vahendab, seda parem ja tehniliselt pingevabam on tulemus. Sisuliselt keelpillimängija laulab poogna abil, hea poognaga võib peaaegu ära unustada, et ta sul üldse peos on, sest helitunnetus käes on sedavõrd hea,“ lisas Karin.

Igal poognameistril on oma ametisala-dused. Poogna puhul on oluline materjal. Selle valimine on meistri jaoks küll aeganõudev töö, aga samas on see oluline eeldus täiusliku poogna valmistamiseks.

Poognaid tehakse erilisest puidust fernambukist, mis jõudis Brasiiliast Euroopasse 16. sajandil ja mida kasutati peamiselt mööbli valmistamiseks, eelkõige selle eksootilise värvi pärast. 19. sajandil avastati selle puidu ülihead omadused, nagu tihedus, stabiilsus ja paindumus, ning toimus ka suur murrang ja areng poognate valmistamises. Sellest ajast alates on fernambuk jäänud poognate valmistamisel ületamatuks.

Tänapäeval on fernambuki varud ka-hanenud kriitilise piirini ja ülemaailmne poognameistrite ühendus võitleb väga jõuliselt selle puuliigi säilimise ja kaitse

Eesti Pillifondi kolleksiooni kuulub kaks ajaloolist poognat ja kümme kõrgelt koteeritud mestripilli, mis kuuluvad valdavalt erainvestoritele, kes annavad neid fondi vahendusel tähtjaliselt muusikute kasutusse.



Foto: Pillifond

### Tšellopoogen on valminud aastal 1890.

- Trost fernambukist, ümmargune, 700 mm. Konn eebenipuust, hõbeehitus, pärlmutter-silmad ja siiber, kruvi pea kolmeosaline.
- Meister on Claude Auguste Thomassin. Poognal on Bernard Millant`i (Prantsusmaa) sertifikaat.

Kui teil on soov kaasa aidata Eesti kõrgkultuuri arendamisele ja soovite investeerida ajaloolisse meistripoognasse või -pilli, olete oodatud ühendust võtma Eesti Pillifondi juhi **Marje Lohuaruga** [info@pillifond.ee](mailto:info@pillifond.ee).

Lisainfo: [www.pillifond.ee](http://www.pillifond.ee)

eest Brasiilias. Sel põhjusel on ka vanemad üliheast materjalist valmistatud poognad väga hinnatud muusikute seas ja pakuvad järjest enam huvi ka investeerijatele.

Karin sai endale sobiva poogna valida umbes 20 samaväärse mestripoogna seast. „See oli ainulaadne kogemus – proovisin ja võrdlesin tipp-poognate mänguomadusi ja iseloomu. Olen väga rahul oma valikuga, sest meister Claude Thomassini valmistatud poogen on üsna kerge, aga väga tundliku kõlaga ja vastab ühtlaselt konnast otsani.“ **F**