

# Инвестиции, греющие сердце и ласкающие слух

**Шесть лет назад в Эстонии по примеру других стран был создан Фонд музыкальных инструментов (Eesti Pillifond), главной целью которого является повышение конкурентоспособности эстонских музыкантов на европейской и мировой сцене. Фонд приобретает редкие струнные инструменты, а потом предоставляет их в пользование талантливым эстонским музыкантам. Как рассказала журналисту издания «Инфоринг» возглавляющая его Марье Лохуару, это совершенно новый вид деятельности для Эстонии и Балтийских стран.**



**Руководитель Эстонского фонда музыкальных инструментов Марье Лохуару**

По словам Лохуару, новым, в первую очередь, он явился для меценатов, которые, поддерживая культуру в республике, не рассчитывают на получение материальной выгоды. С появлением Фонда музыкальных инструментов они поняли, что могут сочетать свою помощь искусству с экономическими интересами. Ведь количество струнных музыкальных инструментов работы старых мастеров, играть на которых почитают за счастье все музыканты, в мире невелико, по некоторым оценкам их всего около семи тысяч, и стоимость их со временем только возрастает.

Например, цена инструментов знаменитого мастера из Кремоны 17 века Николо Амати в 1975 году ва-

рировалась от 30 до 60 тысяч евро. За четверть века она многократно увеличилась и в 2002 году составляла уже 250-400 тысяч, а сейчас еще выше - 400-800 тысяч евро. Нетрудно представить, сколько будут стоить эти инструменты, когда пройдет еще 10 или 20 лет. И так - с любым инструментом известных мастеров, будь то Якоб Штайнер из Тироля или француз Жорж Шано.

## **СБЕРЕЧЬ, ЧТОБЫ ПОТОМ УМНОЖИТЬ**

Эстонский фонд музыкальных инструментов юридически оформился в самом конце 2015 года. Официально инициатором его создания выступи-

ло Министерство культуры Эстонии, но велика заслуга в этом и Марье Лохуару, профессора Эстонской музыкальной академии, одной из первых в республике задумавшей над подобной формой инвестирования и пригласившей к сотрудничеству эстонских предпринимателей.

Учредителями Фонда инструментов стали Swedbank и Эстонский фонд национальной культуры, который до своей кончины возглавлял известный дирижер и общественный деятель Эри Клас. Показательны слова, которые он произнес, приветствуя создание новой организации: «Эстонский фонд инструментов - это будущее нашей музыки, будущее исполнителей, оркестров и композиторов. Благодаря приобретаемым с его помощью музыкальным инструментам, мы создаем добавленную стоимость в нашем пространстве культуры».

Среди учредителей Фонда музыкальных инструментов и известный эстонский дирижер Пааво Ярви, возглавляющий сегодня три симфонических оркестра - цюрихский Тонхалле, токийский NHK и Бременский Deutsche Kammerphilharmonie, чье слово в музыкальном мире весомо. Он тоже с большим энтузиазмом отнесся к созданию Фонда, заметив, что инвестируя в него, люди ощущают свою причастность к развитию музыкальной жизни в Эстонии.

«Вначале мои коллеги-музыканты не были столь оптимистичны в отношении деятельности Фонда, - поделилась Лохуару. - Действительно, заговаривая с эстонскими бизнесменами, я видела, что мысли об инвестировании в музыкальные инструменты никогда не приходила им в голову. Но постепенно ситуация стала меняться, и к началу этого года в Фонде уже насчитывалось десять уникальных инструментов итальянских и французских мастеров (скрипки, альт, виолончели) и два смычка, общая стоимость которых в настоящее время составляет полтора миллиона евро».

Чтобы у предпринимателей возникло доверие к новому фонду, необходимо было создать надежную основу для его работы, в том числе и юридическую, что потребовало многочисленных встреч и переговоров с

международно признанными специалистами и экспертами. На сегодняшний день партнерами Эстонского фонда инструментов являются финские Soome Kulttuuritahasto, OP Pank, Finnish Guild of Violin Makers, адвокатское бюро Triniti, ведущее свою деятельность в странах Балтии, страховое общество Lloyd Lark в Лондоне и охранная фирма G4S.

### ЭТИМ СТРУНАМ СУЖДЕНО ВЕЧНО ПЕТЬ И ПЛАКАТЬ

«Одно из направлений деятельности Фонда инструментов, - продолжила его глава, - повышение осведомленности потенциальных инвесторов о ситуации, складывающейся на мировом рынке старинных музыкальных инструментов. С этой целью в сотрудничестве с Фондом развития предпринимательства (EAS) мы организуем семинары по инвестированию, на которые приглашаем известных и признанных в мире экспертов в этой области. Среди них, например, Иероним Кёстлер из Германии, Ээро Хаахт из Финляндии, Джон Дилуорт из Великобритании».

Марье Лохуару заметила, что до недавнего времени при обслуживании коллекции Фонд пользовался услугами финских специалистов. В Эстонии имеются и свои мастера, занимающиеся изготовлением и ремон-

том струнных инструментов, но опыта работы со старинными аналогами у них нет. Поэтому, опять же, при поддержке EAS Фонд для улучшения их профессиональных навыков и знаний посылает их для консультаций и обучения к лучшим европейским специалистам, имеющим международный сертификат, необходимый для подобного рода деятельности.

«И, наконец, главное, ради чего задумывался Фонд, - сказала Лохуару. - У нас есть талантливые молодые музыканты, для которых препятствием заявить о себе на международной сцене является отсутствие качественного музыкального инструмента. Несмотря на то, что прогресс в изготовлении скрипок и виолончелей продвинулся далеко вперед, мало кто может сравниться в этом с Амати, Страдивари, Гварнери и другими мастерами прошедших эпох. Поэтому наиболее одаренным нашим музыкантам Фонд дает пользоваться инструментами из своей коллекции. Выдающихся результатов добился молодой скрипач Ханс Кристиан Аавик, с 2017 года играющий на скрипке итальянского мастера 17 века Джованни Паоло Маджини, выигравший несколько престижных конкурсов».

Желание дать возможность и слушателям оценить звучание старинных

инструментов вылилось в то, что Фонд совместно с концертной организацией Eesti Kontsert организовал цикл концертов «Сокровища Фонда музыкальных инструментов», ближайший из которых пройдет 12 августа во дворце Кадриорг. Выступят Глория Ильвес, играющая на скрипке мастера 18 века Гальяно, Катарина Мария Китс, в чьем пользовании находится скрипка 17 века Катенара, виолончелист Теодор Синк, который играет на инструменте 19 века работы Бернарделла, и скрипач Ханс Кристиан Аавик.

«На каждое из таких выступлений мы приглашаем владельцев инструментов, - сообщила Лохуару. - Как правило, они приходят со своими детьми, что совершенно правильно, потому что дети не только учатся слушать классику, но еще и начинают понимать, что данный концерт стал возможным только благодаря их родителям, ставших владельцами ценного музыкального инструмента. То есть, концерт несет с собой и некую воспитательную функцию, объясняющую, что такое меценатство и инвестирование. Деятельность нашего фонда продолжается: в этом году мы приобрели шесть смычков, изготовленных старыми мастерами, которые тоже стоят немалых денег».

**Александр АЙСБЕРГ**

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЭСТОНИИ РАЗРЕШИЛО ОТКРЫТЬ ТРИ НОВЫХ ЧАСТНЫХ ШКОЛЫ

Министерство образования Эстонии получило в этом году три ходатайства об открытии школы. Все три заявления были удовлетворены.

В новом учебном году откроются три частных школы: Хийумааская свободная школа, Пярнуская христианская частная школа и Таллиннская школа св. Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского.

По словам представителя министерства Хилле Воолайд, в Эстонии 527 школ, из них 67 – частные.

Хийумааская свободная школа – первая частная школа на острове. «В школе объединены детский сад и начальная школа. То есть мы можем

принять в детсад 16 ребят, а в школе у нас в этом году будет два объединенных класса – первый/второй и третий/четвертый. В каждом классе будет до 16 детей», – рассказала член правления Хийумааского образовательного общества Маргарита Король.

Все школы вправе составлять свои учебные программы, но они должны соответствовать государственной. Школа на Хийумаа будет работать по Вальдорфской системе, целью которой является воспитание детей с открытым мировоззрением. В подтверждение соответствия требованиям школа должна предоставить министерству

несколько документов.

«Это учебная программа, программа развития, в которой подтверждается, что школа жизнеспособна, соответствие требованиям Департамента здоровья и Спасательного департамента, а также документ о квалификации педагогов», – перечислила Воолайд.

В сфере образования произойдут и другие перемены. Например, Табасалуская, Курессаарская и Сааремааская общие гимназии станут основными школами. Также откроются две государственных гимназии: в Табасалу и на Сааремаа.

**Rus.err.ee**

## ГАЗ В ЭСТОНИИ С СЕНТЯБРЯ ПОДРОЖАЕТ НА 50%

Компания Eesti Gaas сообщила о существенном повышении цен на газ для частных потребителей с осени текущего года.

Согласно распространенному сообщению Eesti Gaas, тарифы с 1 сентября в среднем вырастут на 51%.

«Новая цена будет зависеть от по-

требляемого клиентом объема газа и условий договора. В среднем цены вырастут примерно на 51%», - сказал член правления компании Маргус Каазик.

Повышение тарифов в Eesti Gaas объяснили резким скачком цен на «любое топливо» на мировом рынке, которые начали увеличиваться с осени

2020 года, а по сравнению с весной удвоились, достигнув в июле рекордно высокого уровня за последние десять лет. Рост мировых цен связан с быстрым увеличением спроса в условиях восстановления экономики от пандемии коронавируса.

**Rus.err.ee**